LAS ESTRELLAS SON CADA VEZ MAS CHICAS

LAS DIVAS NIÑAS

Alicia Silverstone.

Para un criterio creciente dentro del imperio de la producción cinematográfica no sólo Julia Roberts, Juliette Lewis y Patricia Arquette sino ya también Sandra Bullock y Drew Barrymore son actrices... veteranas. Alicia Silverstone (que firmó un contrato de diez millones de dólares) y Liv Tyler (la hija de Steve, el líder del grupo de rock Aerosmith, elegida por Bernardo Bertolucci para su último film) son el prototipo de la estrella femenina joven de la segunda mitad de los noventa: tienen 18 años y antes se lucían en videoclips. A la misma lista deben agregarse, entre otras, Mira Sorvino, que acaba de filmar "Mighty Aphrodite" con Woody Allen, Cher Hamilton, Natasha Henstridge, Gwyneth Paltrow, Julianne Moore y Gina Gershon. Casi todas trabajan de chicas buenas. Y esto es sólo el comienzo.

Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

Liv Tyler.

Gina Gershon es la nueva figura erótica: protagoniza el film "Showgirl".

Alicia Silverstone, Liv Tyler, Mira Sorvino y Compañía

UN IRRESISTIBLE CANDOR

Evidentemente, para el cine ha terminado una época que para muchos espectadores recién había comenzado. De un día para otro en el inconsciente colectivo de la industria comenzó a pasar de moda el estilo un poco perverso y un poco perdido que popularizó Drew Barrymore con su campaña publicitaria para Guess, o interpretaciones atrevidas como la de Juliette Lewis en *Kalifornia* y *Asesinos por naturaleza*. Eran los últimos rayos de un decenio, a caballo entre los ochenta y los noventa, volcado al consumismo hedonístico, al uso de la cocaína y del alcohol. Hoy, el cine vuelve a proponer la muchacha buena. Y joven, sobre todo muy joven. Es el triunfo del rostro tranquilo, amoroso, regular, sin nada transgresor ni agresivo. ¿El ejemplo más claro? Sandra Bullock: con *Speed* y *Un amore tutto suo* conquistó al público norteamericano. Hizo escuela gracias a su aire de chica normal, a su sonrisa dulce y a sus vestidos largos, y 1995 consagró la nueva tendencia.

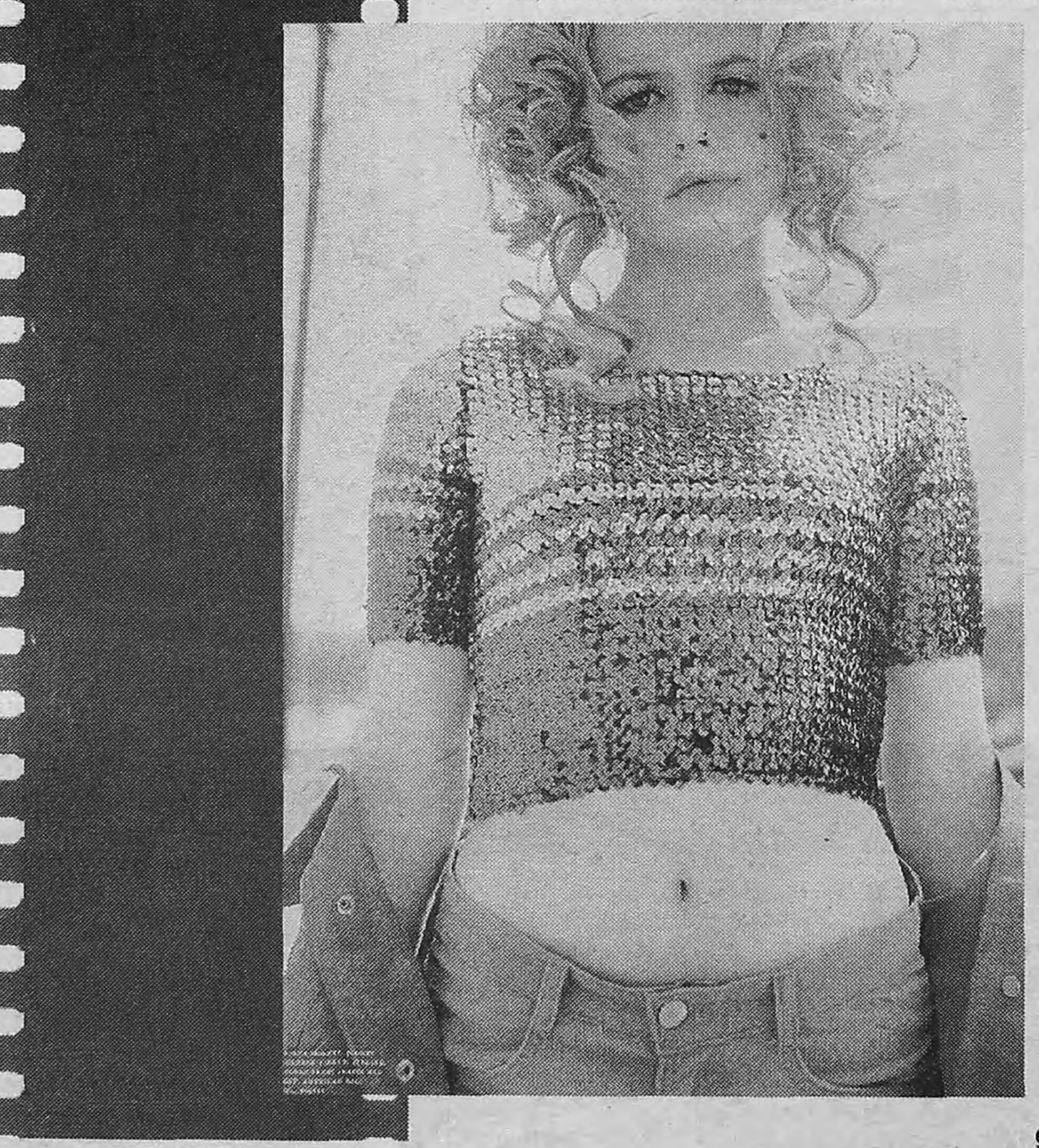
Pero si se mira hacia el final del siglo, es decir hacia los próximos cinco años, Drew, Juliette y Sandra ya son viejas: las nuevas estrellas son y serán sus "hermanas menores". Basta mirar lo que le sucedió a Alicia Silverstone. Después de un rol provocador en *Crush* –donde pasó casi inadvertida–, y videos para Aerosmith, ahora se hizo famosa cambiando totalmente el personaje: en *Clueless*, la verdadera sorpresa del verano del cine norteamericano, es una adolescente de buena familia, obediente y todavía virgen. ¿Otro ejemplo de muchachas hermosas, a pesar de que las apariencias hagan pensar exactamente lo contrario? La Linda de *Mighty Aphrodite*, la comedia de Woody Allen presentada con éxito en el Festival de Venecia e interpretada con irresistible candor por Mira Sorvino. Al mismo estilo bueno y sensible pertenece Tracy, el único personaje femenino de *Seven*, el thriller interpretado por Brad Pitt y Morgan Freeman, número uno en la taquilla estadounidense durante dos semanas de octubre. Tracy es la mujer del policía Mills (Brad Pitt), una muchacha dulce y sensible, con una trompita de conejo que pertenece a la actriz Gwyneth Paltrow.

En el nuevo grupo de actrices del rostro lavado con agua y jabón que están conquistando a los directores y productores, algunas terminan desnudas delante de la cámara: es el caso de Natasha Henstridge en *Species* y de Gina Gershon en *Showgirl*, la primera una película de ciencia ficción en clave terrorífica, la segunda una musical. Pero sólo por exigencia del guión, porque la nueva generación de actrices

> **"Lo que cuenta es la belleza interior. La fama no me interesa. Soy una chica normal que quiere convertirse en una buena actriz" (Alicia Silverstone, que cobrará 10 millones por dos films)**

comparte una imagen pública de muchachas trabajadoras, poco interesadas en el glamour de Hollywood. Todas llevan vidas retiradas, con frecuencia pertenecen a familias de actores o de artistas o trabajan en el teatro.

Alicia Silverstone es la más querida de Hollywood. Con esa cara redonda y luminosa, los ojazos azules y el inevitable pelo rubio que le cae en la espalda, es el nuevo objeto de deseo de la industria del cine. Cuando apareció en el primer videoclip de Aerosmith, *Cryin'*, las ventas del disco se triplicaron. Y cuando salió *Clueless*, la comedia de Amy Heckerling sobre el mundo adolescente rico y confuso de Beverly Hills, la reacción fue inmediata, y una estrella nació. La película recaudó ya más de 50 millones de dólares y Alicia, con sólo 18 años, firmó un contrato con Columbia Pictures digno de una superestrella: diez millones por dos películas en los próximos tres años. Así, pronto se la verá en tres nuevas películas, *The Babysitter*, *True Crime* y *Le Nouveau Monde*. "No reniego de ninguna", explica con un aire casi resentido. "En los dos últimos años filmé nueve películas, y trabajo desde que tengo 15." Alicia abandonó la escuela en el sentido tradicional hace ya tiempo: la niña creció bajo las alas de los productores y de los ejecutivos de Hollywood junto a una amiga y al perro Samson. No tiene novio y es completamente distinta de Cher Hamilton (16), la rica y malcriada protagonista de *Clueless*, que se pasa todo el tiempo frente a su computadora para combinar centenares de vestidos y de accesorios distintos. Es un modelo de elegancia al que las muchachitas de Beverly Hills miran con atención, y que probablemente provoque que ahora se vendan conjuntos escoceses, las camisas blancas de niña y las calzas clásicas de colores vivaces que ella se cambia permanentemente durante la película. Pero Cher es, en el fondo, un tesoro. Y Alicia también: "Lo que cuenta es la belleza interior: la fama no me interesa. Soy una chica normal que quiere convertirse en una buena actriz".



Alicia Silverstone es la gran estrella de la generación que se viene.

Aunque unos pocos dudan de la calidad profesional de Silverstone, el consenso del talento de Mira Sorvino es unánime, una actriz totalmente cambiante, que es difícil reconocer de película en película. Pero después del rol de Linda en *Mighty Aphrodite*, le resultará difícil pasar inadvertida. No hay un crítico que no haya halagado su actuación. Como Meryl Streep, Mira es perfecta para reproducir distintos acentos: "Para el papel de Linda quería un acento distinto del de la Costa Este, así que me fui unos días a Filadelfia", cuenta la actriz, los largos cabellos todavía rubios por exigencias del libreto, una dulce sonrisa y un severo traje azul oscuro. Cuando filmó *Barcelona*, con su acento catalán, pasó por española, mientras en la miniserie televisiva *Los Bucaneros* de Edith Wharton era una brasileña perfecta. "El camaleonismo es mi carta vencedora. Hasta llegué a vencer la repugnancia de mi padre, que hizo de todo para alejarme de este oficio." Su padre es Paul Sorvino (*Buenos muchachos*). La actriz se graduó en Harvard en literatura china y habla perfectamente el mandarín. "Después de los hechos de Tian An Men decidí no volver a China, volví a Nueva York y retomé el teatro. Es lo único que realmente quiero hacer."

De un tiempo a esta parte, a Liv Tyler se la ve por todos lados. En los diarios de moda, en la MTV, en el cine y en publicidad. Tiene 18 años y es por ley hija del arte: el papá es Steven Tyler, estrella de Aerosmith, mientras que la madre es la modelo Bebe Buell. Junto con Alicia Silverstone apareció en el video paterno *Crazy*, y luego en una

Buena parte de las nuevas estrellas tiene un look cándido, de chicas buenas.

Sin embargo, el negocio del cine les ha comenzado a hacer efecto, a todas.

ɔequeña producción independiente, *Heavy*. Pero todos los ojos están sobre ella especialmente después de *Io ballo da sola*, de Bernardo Bertolucci, donde actúa junto a Jeremy Irons. Woody Allen la quiso en la nueva película que está rodando en Venecia. Mientras tanto, Tom Hanks la eligió para su primera película como director, *That Thing You Do*, una historia de los años '60 sobre una banda de rock llamada The Wonders.

Natasha Henstridge es canadiense. Para ella, a diferencia de sus colegas norteamericanas, desnudarse no es un problema. En *Species*, la película de horror-ficción dirigida por Roger Donaldson, lo hizo muy naturalmente. Sil, la protagonista de la película, una espléndida muchacha rubia de 21 años, en realidad nació de un experimento intergaláctico, de una azarosa combinación de varios DNA. Sil es un monstruo, una depredadora de fuerza incontrolable que en la búsqueda impaciente del compañero justo elimina a sus socios con una técnica rapidísima, perforándolos con su lengua de acero. "Me miran sospechosamente porque soy una modelo de fotos", protesta Natasha, que providencialmente en su papel de extraterrestre no debe pronunciar palabra "pero siempre quise actuar". Por esto la Henstridge suspendió su carrera de modelo, iniciada hace 15 años. Ahora espera que el próximo papel cinematográfico sea menos agresivo. En *Adrenalina*, un thriller que estuvo rodando en Europa del este, será una policía a la caza de un asesino en serie. "Seré siempre una mujer fuerte, pero esta vez con un ánimo sensible."

Gwyneth Paltrow es hija del productor de televisión Bruce Paltrow y de la actriz Blythe Banner. Tiene 22 años y un porvenir rosa, con cuatro películas hechas: *Seven, Moonlight & Valentino* (la suya es la mejor actuación de un grupo de actrices como Whoopi Goldberg, Kathleen Turner y Elizabeth Perkins), *Emma* y *The Pallbearer*. Pequeña, rubia, con un rostro que recuerda la Gelsomina de Giuletta Masina, abandonó los estudios de historia por el cine. Después de *Jefferson in Paris* y del papel de la joven Wendy en *Hook*, de Steven Spielberg, figura hoy en la película de más éxito norteamericano, *Seven*, donde conoció a Brad Pitt. Ahora están de novios y ella es la chica más envidiada de América.

Julianne Moore es pálida, etérea, casi como la protagonista surrealista de *Safe*, la película de Todd Haynes sobre una misteriosa enfermedad ambiental de la que ella es una víctima. Carol en realidad es incapaz de adaptarse a este mundo contaminado y terminará viviendo encerrada en una escafandra. Los personajes de Julianne Moore no se olvidan fácilmente. Si Carol se mete bajo la piel, no menos intensa era la pintora de *América Hoy* y la Yelena de *Vania de la calle 42*, de Louis Malle. Y trabajó junto a Hugh Grant en *Nueve meses*, de Chris Columbus. Hollywood no deja escapar a una actriz tan fascinante. Y Julianne, que debe estar un poco enojada con su pasado teatral, de pronto es lanzada en otra superproducción, *Asesinos*, esta vez con Sylvester Stallone y Antonio Banderas. Aunque ella sigue diciendo que su modelo es Vanessa Redgrave.

Gina Gershon, en cambio, es la excepción que confirma la regla del grupo "niñas buenas". En *Showgirls*, la película musical erótica dirigida por Paul Verhoeven, aparece por primera vez cuando sale del cráter de un volcán en llamas, semidesnuda y con perlas en los senos. Es lasciva, desinhibida, sin escrúpulos y bisexual. En su próxima película, *Bound*, es una ex presidiaria, vestida en una túnica negra ajustada, los labios oscuros y cejas finitas. Para completar su imagen de pecadora, filmará *Original Sin*, escrito por Joe Eszterhas, la historia de un amor de a tres, donde Gina es una mujer obsesionada por el pasado de su amante. Pero el hábito no hace al monje: aunque sus roles actuales hagan pensar mal, la Gershon tiene un pasado teatral serio y sólido. Estudiante del American Conservatory Theatre, trabajó con talentos como David Mamet y es una de las fundadoras del grupo teatral neoyorquino Naked Angels (Angeles Desnudos). Un nombre que bien puede haber inspirado a las chicas de los '90.

Liv Tyler ya es bastante más que la hija del líder de Aerosmith.

"El camaleonismo es mi carta ganadora. Hasta logré vencer la repugnancia de mi padre, que hizo de todo para alejarme de este oficio" (Mira Sorvino, estrella del último film de Woody Allen)



Mira Sorvino, elegida por Woody Allen para "Mighty Aphrodite".

Gwyneth Paltrow fue lanzada como compañera de Brad Pitt, en "Seven".



El ombligo del mundo

En 1890, Andrew Carnegie inauguró un nuevo Music Hall, con entrada en el 881 de la Séptima Avenida, entre las calles 56 y 57, y a unas pocas cuadras del lado sur del Central Park. La historia, como todas las buenas historias, empezó por casualidad y, como las mejores de esas buenas historias, comenzó en un barco. Allí viajaban, en la primavera de 1887, Carnegie, un magnate industrial nacido en Escocia, y su esposa Louise Whitfield, soprano de la Sociedad de Oratorios neoyorquina, a quien había cortejado durante seis años. Iban de luna de miel hacia la tierra natal del millonario y, en el mismo barco, viajaba Walter Damrosch, de 25 años, y director de la Sociedad Sinfónica de Nueva York y de la misma Sociedad de Oratorios en la que cantaba Louise. Como era de esperarse, se hicieron amigos. Carnegie invitó a Damrosch a su casa Kilgraston y allí, según cuenta la leyenda, nació el Carnegie Hall. Diseñado por el arquitecto William Tuthill –músico amateur que tocaba cello, también, en la Oratoro Society–, 2.000.000 de dólares, unos nueve décimos del costo total del nuevo Hall, fueron amablemente aportados por Mr. Carnegie. En ese momento, como ahora, el espacio estaba dividido en tres: una sala principal, una sala de recitales –hoy el Carnegie Cinema– y una sala de música de cámara –actualmente el Weill Recital Hall–. El festival de apertura duró cinco días y atrajo a toda esa aristocracia neoyorquina que tan bien aparece reconstruida en *La edad de la inocencia* de Scorsese. Los conciertos estuvieron a cargo de las orquestas dirigidas por Damrosch y los conductores fueron dos: él mismo y un compositor ruso que gozaba de bastante renombre entre los Rockefeller, Sloane, Whitney y otras caracterizadas familias de entonces: Piotr Ilich Tchaikovsky.

Desde ese momento, casi todo artista de renombre pasó por su escenario. Ignace Paderewski, Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, entre los pianistas; Fritz Kreisler, Jascha Heifetz, Yehudi Menuhin, Isaac Stern y, más cerca, Itzhak Perlman y Pinchas Zukerman en la lista de los violinistas; los cellistas Pablo Casals, Grigory Piatigorsky, Mstislav Rostropovich y Yo-Yo Ma; cantantes como Enrico Caruso, Maria Callas, Paul Robeson, Lily Pons, Renata Tebaldi, Plácido Domingo, Montserrat Caballé y Luciano Pavarotti; Mahler, Toscanini, Bruno Walter y, obviamente, Lennie Bernstein como conductores y, como si eso fuera poco, la más impresionante de las listas de artistas populares del siglo. Bob Dylan, Louis Armstrong, Count Basie, Bennie Goodman, Miles Davis, John Coltrane, Joan Baez, Josephine Baker, Judy Garland, Nat King Cole, Lena Horne, Frank Sinatra, Liza Minelli y Tony Bennett actuaron allí. El debut en Nueva York de los Beatles fue en el Carnegie y por su sala también pasaron, entre muchos otros, los Rolling, Edith Piaf, The Doors, David Bowie, Elton John y Stevie Wonder.

John Faddis en acción, sobre el propio escenario del Carnegie Hall.

El jazz siempre fue tenido en cuenta por la sala: Louis Armstrong tocó allí.



El Carnegie bien podría ser una de las siete maravillas modernas.

Entre

"EL JAZZ T

El trompetista, que decidió buena parte del resto de su vida un día que vio tocar a Louis Armstrong por televisión, está al frente de una experiencia que vista desde aquí parece atípica, y en EE.UU. no lo es: conduce la orquesta de jazz del Carnegie Hall, la sala más famosa del mundo. Al frente de esa agrupación actuará este mes en Buenos Aires.

(Por Diego Fischerman, desde Nueva York) Esquina de 74 y West End Ave. Una casa antigua, de varias plantas. John Faddis llega de Nueva Jersey, donde vive, para una entrevista exclusiva con **Página/12**. Trompetista, discípulo dilecto de Dizzy Gillespie y director de la Big Band del Carnegie Hall, con la que estará en Buenos Aires los próximos martes 14 y miércoles 15, se queja por su resfrío y hace algún chiste sobre la dimensión de sus estornudos. "Estornudos de trompetista", dice. Y es cierto. Si bien es cierto que el venerable Carnegie Hall estuvo ligado desde siempre al jazz –allí fue la première de "135th Street" de George Gershwin, se presentaron Paul Whiteman (en cuya orquesta tocaba Bix Beiderbecke) en 1924, W. C. Handy, el autor de "St. Louis Blues", en el '28, Benny Goodman, Louis Armstrong, Duke Ellington y Billy Holiday, entre muchos otros–, la creación en diciembre de 1991 de esta orquesta es una declaración de principios o, por lo menos, la confirmación para el jazz de un rango no demasiado distinto al de la música clásica. No en cuanto a lo estilístico pero sí, en cambio, en relación con su modo de circulación cultural. El jazz como música de conci to, como música para escuchar. El j como una de las tradiciones a cu var.

"El programa de esta orquesta básicamente tradicional", cuenta F dis mientras trata de no estornu "La mayoría de las big bands en la tualidad, la del Lincoln Center – dirige Wynton Marsalis–, la del I tituto Smithsoniano, alguna en C cago o en Columbus, Ohio, o en L Angeles, están dedicadas al pasa Y es muy importante seguir toca esa música. Pero nosotros no h mos sólo eso. Podemos plantear concierto dedicado a Benny Go man y, si en la primera parte toca los arreglos originales, en la segu hacemos arreglos nuevos de los m mos temas. Los músicos tampoco los mismos, entonces, si hacemos



:ta en Nueva York a John Faddis

ENE DOS CARAS"

ico de Goodman en un dúo de sa-
soprano y batería y quienes tocan
David Liebman y Elvin Jones, ya
osa no es tan tradicional. El jazz
e dos caras. Por un lado las raíces,
a esa tradición inmensa que que-
nos rescatar, que cuidamos y difun-
ios para que permanezca viva y,
otro, su característica evolutiva.
azz es improvisación y, por su pro-
naturaleza, ya una versión es dis-
a, es más moderna que la que se
5 diez minutos antes. Siempre es
into y siempre se mete en lugares
vos, inexplorados."

Entre esta banda y su vecina, unas
e cuadras más arriba, del Lincoln
nter, existe una especie de amisto-
rivalidad. En julio, a la manera de
viejos encuentros entre colosos de
años '40, se realizó una batalla de
bandas, en el Avery Fisher Hall.
conclusión del *New York Times* fue
nte: "Las dos bandas ofrecieron
cepciones radicalmente diferentes
en concepción y ejecución, ganó,
lejos, la Jazz Band del Carnegie
l". La formación con la que la or-
esta llegará a Buenos Aires prome-
estar a la altura de esos anteceden-
. Una base de excepción, con Pe-
Washington en contrabajo, el ba-
ista John Riley y Renee Rosnes en
no, más la mejor fila de trombones
sible, con Steve Turre, Slide Hamp-
, Douglas Purviance y Dennis Wil-
, se completa con seis trompetas
re las que, además del líder, hay
mbres como el de Ryan Kisor y Ron
oley y cinco saxofonistas. En esa
cción revistan varios de los nom-
es más importantes de la escena del
z: Jerry Dodgion, Ralph Lalama,
d Nash, Dick Oatts y Gary Smul-
n. La gira, que comenzará el 11 en
ontevideo, concluirá, después de
s dos conciertos en el Gran Rex, con
atro conciertos en el Teatro Muni-
pal de Santiago de Chile. "Es una
ena orquesta, reflexiona Faddis co-
o para sí y, como para demostrar que
todo es tan diferente, amplía. "Es
uy difícil mantener una orquesta de
tas características. Todo depende de
s sponsors; si no, juntarse más de
s músicos y organizar algo con cier-
estabilidad es impracticable. Eco-
micamente es casi imposible lograr
e dieciocho personas toquen jun-
s."

Nacido en Oakland, California, el
4 de julio de 1953, Faddis empezó
tocar la trompeta después de ver a
ouis Armstrong en el programa te-
levisivo de Ed Sullivan. "Pero mi héroe fue Dizzy. Además él me apoyó de una manera impresionante. Excesiva, diría. Al principio mi estilo era imitarlo a él, para mí no había otro. Recién después empecé a escuchar a Miles, a Clifford Brown, a Roy Eldridge. Es que el jazz es una música que necesita mentores. Su continuidad está dada por esa relación entre maestro y alumno, entre protector y protegido. Armstrong lo tuvo a King Oliver, y yo lo tuve a Dizzy. El era un personaje increíble. Tenía miles de caras. Era *dizzy* (bromista), por eso lo llamábamos así. Se entusiasmaba con todo. Yo tengo una cassette con él tocando en Buenos Aires junto a una orquesta de tango." Antes de cumplir dieciocho años, Faddis ya había tocado junto a su ídolo y, a partir de ahí, pasó a ser miembro estable de la orquesta de Thad Jones y Mel Lewis. Integrante del grupo de Charles Mingus y de Lionel Hampton, grabó discos con Frank Sinatra, Oscar Peterson, Clark Terry y Sarah Vaughan, mientras que, como compositor, estrenó hace un año su "Lulu Noir", una adaptación de la "Lulu" de Wedekind realizada por el escritor y libretista Lee Breuer. Allí la protagonista es negra y en el final, en lugar de ser descuartizada por Jack el destripador, cae en rituales vudú en la zona de Miami.

"Mingus y Thad Jones fueron decisivos en mi formación. Jones porque además de ser un magnífico trompetista fue uno de los grandes músicos del jazz en todo sentido y era un tipo que a uno lo ayudaba a encontrar su propio camino, que mostraba cómo debían hacerse las cosas y, a partir de ahí, estimulaba para que uno creciera. Y Mingus porque era impredecible. Uno nunca sabía lo que iba a pasar. Ahora el panorama quizá sea un poco distinto. Hay muchos buenos músicos pero faltan maestros. Los instrumentistas estudian en las academias y les falta el contacto directo con los tipos que, como Dizzy, Thad o Charles conmigo, los guíen para que encuentren su propio sonido.

N.Y. es una fiesta

El primer impulso para describir un día de esta semana que termina en Nueva York es recurrir a alguno de los frecuentes lugares comunes de la ciencia ficción. Algo así como "la nave arribó al espacio-puerto de Centromundo al amanecer". Una joven china subiendo al bus con un cello colgado al hombro, ardillas correteando sobre las hojas muertas del otoño que cubren de rojo el Central Park, carteles que anuncian las actuaciones de Daniel Barenboim, Gidon Kremer y Martha Argerich o Mercedes Sosa; Wynton Marsalis dando una clase de música a niños en el Canal 13 de la televisión abierta; el vapor saliendo de las bocas del subte, un negro con pinta de estudiante de la Julliard tocando el saxo en la calle, por supuesto, "Autumn Leaves", o sea la vieja y buena "Las hojas muertas" de Kosma y Prévert; árabe y swahili en contrapunto con slang, español y algún otro idioma inidentificable, mientras algún WASP (White, Anglosaxon, Protestant) se pregunta dónde están los "americanos". El olor de hot dogs, de los sandwiches de pastrami de la Carnegie Delicatessen (los mismos de *Broadway Danny Rose*) y de los donuts de las cafeterías. Una mezcla similar a la que quizás haya sido la mejor metáfora producida por Hollywood acerca de la globalización imperial de la cultura: la secuencia del bar en *La guerra de las galaxias*. La sensación, para cualquiera que se haya educado en el cine y las series de televisión, es que Nueva York es una gigantesca escenografía. Que todo obedece a un fenomenal trabajo de producción para lograr que esa ciudad parezca, justamente, Nueva York. Todo, desde el lujo de la Quinta Avenida hasta la bohemia del Village, desde Barnes & Noble -una espectacular librería de cuatro plantas con café espresso en su último piso- hasta la oferta impresionante de las disquerías -en las que puede conseguirse, por ejemplo, el último disco, grabado para un sello independiente, de Dino Saluzzi en trío con David Freidman en marimba y Anthony Cox en contrabajo y la obra completa de Piazzolla-, pasando por las calabazas y los disfraces de Halloween, está en su lugar.

La cartelera del Lincoln Center, con sus tres edificios dedicados a la danza, a la música de concierto y el legendario Met a la ópera, anuncian junto a la *Flauta mágica* y a una *Dama de pique* deslumbrante, dirigida por Gergiev y con varios de los nombres que estuvieron en esta temporada en el Colón –Karita Mattila, Leonie Rysanek, Dmitri Hvorostovsky– un concierto especial (ver ilustración) de Mercedes Sosa. El Carnegie Hall, por su parte, ofrece una temporada de conciertos en la que Barenboim, al frente de la Sinfónica de Chicago, en la octava sinfonía de Bruckner, se da la mano con el dúo Kremer-Argerich, el Beaux Arts Trio o la mezzosoprano Frederica von Stade. Mientras, en el territorio austral del Downtown, en el Village, McCoy Tyner, John Scofield y el trío de John Abercrombie, David Holland y Jack De Johnette presentan sus nuevos discos. Nada muy distinto a lo que llega a Buenos Aires pero, claro, todo al mismo tiempo y todo el tiempo.



Un anuncio de la próxima actuación de Mercedes Sosa en el Lincoln Center de Nueva York.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30. Vier. trasn.: 1.15: Erase una vez el terror.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16- Acción. Con Steven Seagal.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

APOLLO 13 -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16- Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA- Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16- Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA- Comedia dramática. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA- Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA- Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

PATRON -P/M/16- Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi y Walter Reyno.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

SOL ARDIENTE -P/M/13- Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Willem Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16- Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16- Suspenso. Con Edward McGregor y Kerry Fox.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA- Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35: **La reina Margot** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15: **Olvidate de París** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

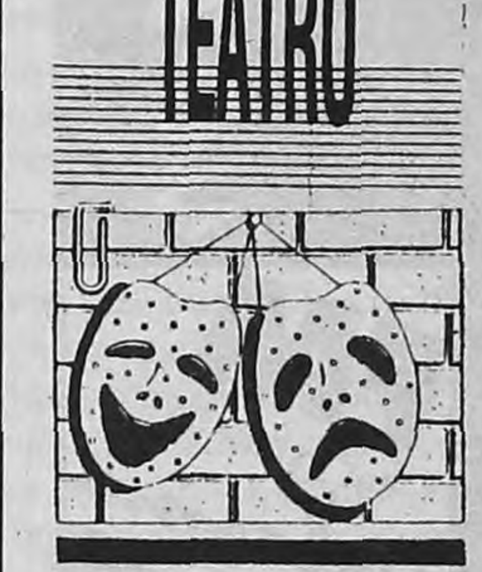
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.35, 18.15 y 21.50: **Perseguido** -P/M/16- 13, 16.30 y 20.10: **Zona Mortal**.-

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **La Sinfonía Fantástica** (1942), de Christian Jaque con Jean-Louis Barrault. La vida del compositor Héctor Berlioz.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Salo o los 120 días de Sodoma** -P/Mi/18- Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con Paolo Bonacelli. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 6 a las 21: 18 Concierto del Abono a 20 Nocturno: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Stuart Robertson. Strauss: Las Travesuras de Till. Camps: Fábulas Urbanas (sobre poemas de María Elena Walsh). Solistas: Samara Pascual y Luciano Garay. Haydn: Concierto para trompeta. Solista: Eric Aubier. Hindemith: Nobilissima Visione. Sob. de Abono en vta. Platea $ 45. Paraíso $ 9.-
MARTES 7 a las 20.30: 10ª Func. de Gran Abono. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de P. Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escenog.: Ferrari. Coro Estable (Dir.: Carciófolo) y Orquesta Estable. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos). Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 8 a las 21: Func. letra S, org. por Harmonía. **Salzburg Chamber Soloist**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras de Haydn, Mozart, Tchaikovsky y Schubert. Solista: Boris Belkin (violín). Sob. de Ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 20.-
JUEVES 9 a las 21: Func. letra W, org. por Harmonía. **Salzburg Chamber Soloist**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras de Mozart, Vivaldi y Bach. Solistas: Boris Belkin (violín) y Christian Landsmann (flauta). Platea $ 80. Paraíso $ 20.-
VIERNES 10 a las 20.30: 10ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escenog.: Ferrari. Coro Est. (Dir.: Carcióffolo) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 11 y DOMINGO 12 a las 10: Espect. para niños. Func. Nos. 38 y 43. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta. dde. el martes 7.-
Jueves 9, Sábado 11 y Domingo 12 a las 20: **Centro de Experimentación en Opera y Ballet**. Concierto Escénico: La terraza de las audiencias al claro de luna, con obras de Monteverdi, Debussy y Ravel. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Las funciones se realizarán en el teatro La Carbonera, Balcarce 998.-
NOTA: están en venta las localidades para el Homenaje a Petipa: Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Kerche, Zelensky, Jaffe y Guerra. Noviembre: 21, 25 y 26. Diciembre 2 y 6. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 7 a las 17.30: Ciclo org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón y ausp. por la Fund. Teatro Colón "Nuestro Jóvenes cantan Opera".-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgo. a las 21: **LOS CUATRO TEMPERAMENTOS y LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**, coreog. de O. Aráiz y A. M. Stekelman respectivamente. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Dgo. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS: Hoy a las 18: Rioplatense Jazz Band.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Miér. a las 18.30: Homenaje a **Pedro E. Pico**. Act. B. Bonnet, M. C. César, C. Lincovsky, J. Grasso, J. C. Puppo y V. H. Vieyra. Entrada libre y gratuita. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AUD. FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Vier. y Sáb. a las 21: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Por el Teatro Universitario de Psicología.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (dcto. a estud. y jubil.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofe. Pta. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier.: **DANIEL GIMENEZ Y SU BANDA**. Pl.: $ 5. Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**.

MUSEO SOPORTE

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: TALLER DE TEATRO INFANTIL DE SAN MARTIN. A las 19.30: "COMO UN TOPO", por el Grupo Fulano de Tal. Dir.: G. Tassara. Entrada libre y gratuita.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Ciclo musical Encuentros: LAS VOCES DE MONTIEL, RAUL PALMA y AHAKAYMANTA. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo y elenco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Hoy (despedida) a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS**

DE AMOR, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: **POR AMOR A BUENOS AIRES.** Toda la fuerza de la música ciudadana en la voz de JOSE ANGEL TRELLES y la música de PABLO ZIEGLER y su QUINTETO PARA EL NUEVO TANGO. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL QUIJOTE. Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a Dgos. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva.- SALA 2: Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra).** Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: Juev. (desc. a jubil. y estud.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21.30: Metateatro pta.: TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. (pop.) a las 21: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-

Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE.** Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-

Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY.** Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA.** Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-

Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: "La Música de Cámara a través del Tiempo": **El Modernismo III/IV.** N. Tedesco y M. Fiorillo. Amb. climat.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 19: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef. Juev. 9: **Eva Perón**, únicas 4 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO**, de J. Sbarra. Con A. Micheletto y A. Suárez.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud. Sáb. a las 23.30: "TANGOMIAS".-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas funciones: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES,**

LOS DIAS FELICES
ULTIMAS SEMANAS
Dirección: ALFREDO ALCON

de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Domingo 26 despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Bibliotecando".** Loc. $ 3.- MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar".** Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato".** Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel".** Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: **La Fanfarra** Teatro de Marionetas pta.: **"Trinocería"**, de E. Navarro. Cía. de títeres de Barcelona. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta".**-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906/476-1600. Vier. 10 a Dgo. 12: BADEN POWELL. Juev. 23 al Dgo. 26: de Brasil, ED MOTTA QUINTETO. Diciembre: MIKE STERN TRIO y BETTY CARTER CUARTETO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta... y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Loc. $ 6.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: JAVIER NUÑEZ - Canto Popular- Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS VERGARA** en "EFECTO TEQUILA". Loc. en vta. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Dgo. a las 21.30: **DANIEL MAZA TRIO**, con Q. Cinalli y A. Torres. Inv.: Graciela Cosceri.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL.

14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA ELLAS: "La dama del rey".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
11-RICARDO MONTANER.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-CINE: "La pistola desnuda 2 1/2"
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD.
9-QUE APOSTAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
11-LABERINTOS DEL TERROR.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



A propósito de "La ciudad ausente"

OPERA, NOVELA, MUSEO



El estreno de la ópera de Ricardo Piglia y Gerardo Gandini ha sido considerado unánimemente como uno de los acontecimientos culturales del año, pese a que el Teatro Colón programó sólo dos funciones, a las que ahora se agregó una tercera para el 14.

Ricardo Piglia y Gerardo Gandini, los autores.

(Por Horacio González) Los políticos les creen a los científicos y los científicos les creen a los novelistas. Esta frase se lee en la novela de Ricardo Piglia, *La ciudad ausente*. En su forma de Opera, la frase subsiste, pero ya no es lo mismo. Habría una transfusión transitiva, por la cual la política va a dar en la ciencia y ésta en la novela en sucesivos escalones, subimos hasta el punto que la novela se convierte en la gran señora del conocimiento. Comprendemos que el festejo del poder iluminador de la novela, cuando lo leemos en una novela, nos participa de un juego evidente. Queda el mundo anulado, cancelado. En pie, sólo resta la obra que quedó con la última palabra. Si en la novela la última palabra es la de la novela, ¿cómo sería pensar esta misma situación en una Opera?

La frase que deja al novelista con el resplandor final de la vida, está también en la versión operística de *La ciudad ausente* pero ahora la corona una humorada. Mientras los políticos se dirigen a los científicos y éstos a los novelistas, "el resto ve televisión". En la novela, la lucha por las creencias –es decir, por el conocimiento final, el conocimiento de la creación– tiene como amenaza la existencia del museo. En el museo, cualquier museo, las creencias aparecen esparcidas, desconectadas, coleccionables. Precisamente, en el legado novelístico en que se sitúa Piglia, la cuestión del Museo aparece como el misterio mayor para el conocimiento y el arte, pues entraña la pregunta sobre si puede detenerse el flujo de la realidad, rescatando continuamente objetos para salvarlos en vitrinas secretas o ignotas.

El novelista, perseguidor último ("Júnior", el hijo sin nombre, el hombre final) no estaba concebido para ser personaje de ópera, pero hay en la Opera-Ciudad Ausente un recurso desplazado que se encarga de mostrar el mismo juego del límite, esas cosas que se observan a sí mismas recién cuando desfallecen y dan su postrera versión. Se trata, creo, de un pensamiento sobre la Opera, donde el alma en cautiverio, los cuerpos mecánicos, el pacto con los científicos, podrían confrontarse con el dilema trascendente de la libertad del siguiente modo: preguntándose si vale la pena liberar plenamente la voz con el canto, pues eso nos expone a bordear la locura.

En los diarios, Piglia ha dicho que pensaba en una situación de esas características. ¿Pero no hay algo que impide, finalmente, decir que políticos, científicos y novelistas –trillizos hegelianos chiflados– deben ahora dirigir su creencia definitiva hacia la ópera? La Opera es un género cerrado que sin embargo consigue mantener una divina indiferencia mutua entre sus esferas, la música, la voz, la interpretación. Pero cuando hay momentos de comunión, entonces aparece el mito. Las óperas contemporáneas desafían en verdad al mito, que es donde están religados "para siempre" los momentos musicales, cantorales y escénicos que derivan en devociones que todo público de ópera suele conocer y desplegar muy bien.

En *La ciudad ausente*, la ópera, se presentan todas estas cuestiones, traducidas por la pregunta que hoy es más del arte que de las religiones: ¿en qué creer? La ópera de Gandini y Piglia no desarrolla la anunciada perturbación de la televisión, insinuada con igual chiste lateral. Sería esa, no la del Museo, la amenaza que podría motivar un pensamiento sobre la Opera que, al par que la desmistifique, la coloque como crítica, si fuera posible, del resto de las creencias artísticas. Si esto pudiese defenderse como una opinión plausible, entonces *La ciudad ausente* merece un debate mucho más afortunado que las bombásticas jaculatorias y euforias apodícticas que ha recibido.